

TDK 

TDK az Exploratív Építészeti Tanszéken

Tanszéki témák 2023.

LIFE IN PLASTIC

TEBENNED BÍZTUNK...

A TANÍTÓ ÉS A KÁNTOR

STUDIO TEPOZTECO



TDK az Exploratív Építészeti Tanszéken

Jelentkezés:



LIFE IN PLASTIC



Néprajzi Múzeum
Museum of Ethnography





LIFE IN PLASTIC

Műanyag hulladékaink utóélete.

A 20. század második felétől a műanyag a használati tárgyaink egyik legalapvetőbb alapanyagává, mondhatni a modern élet szimbólumává vált.

Napjainkra azonban a műanyaggal kapcsolatos lelkes optimizmust felváltotta a cinizmus, a műanyag egyszerre lett a környezetkárosítás szimbóluma, ugyanakkor tárgyi kultúránk megkerülhetetlen eleme, mely mégis sokszor egyet jelent a bóvlival.

Azonban ami valakinek hulladék, az másnak érték. Milyen utóélete lehet egy-egy műanyag tárgynak, hogy gondolható újra és hasznosítható a korábban hulladéknak minősített műanyag elem? Lehet-e a gagyiból művészi szinten értékes új tárgy?



LIFE IN PLASTIC

Műanyag hulladékaink utóélete.

Program:

- Újra hasznosított műanyag és természetes megoldások bevonásával készített eszközök, installációk, utca bútorok fejlesztése, akár absztrakt, képzőművészeti alkotások készítése.





LIFE IN PLASTIC Műanyag hulladékok utóélete.

TDK szekciónkban a fenti kérdések mentén a műanyag hulladékok újrahasznosítási lehetőségeivel foglalkozunk a **Néprajzi Múzeum MaDok-programjához** csatlakozva.

A feladat keretében a nyár folyamán **Dr. Frazon Zsófia** etnográfus muzeológus kalauzolja végig a jelentkezőket a múzeum speciális műanyag kollekción, megismertetendő a műanyag tárgyi kultúránkat.

Vonatkozó **MaDok**-füzet:
[Plasztik művek. Alternatív műanyagtörténet a celluloid könyvtáblától a felfújható fotelig.](#) Néprajzi Múzeum, 2006





CLIMATE STRIKE
Manhattan 2019



Kép: Javier Jean – Rethinking plastic

LIFE IN PLASTIC Műanyag hulladékaink utóélete.

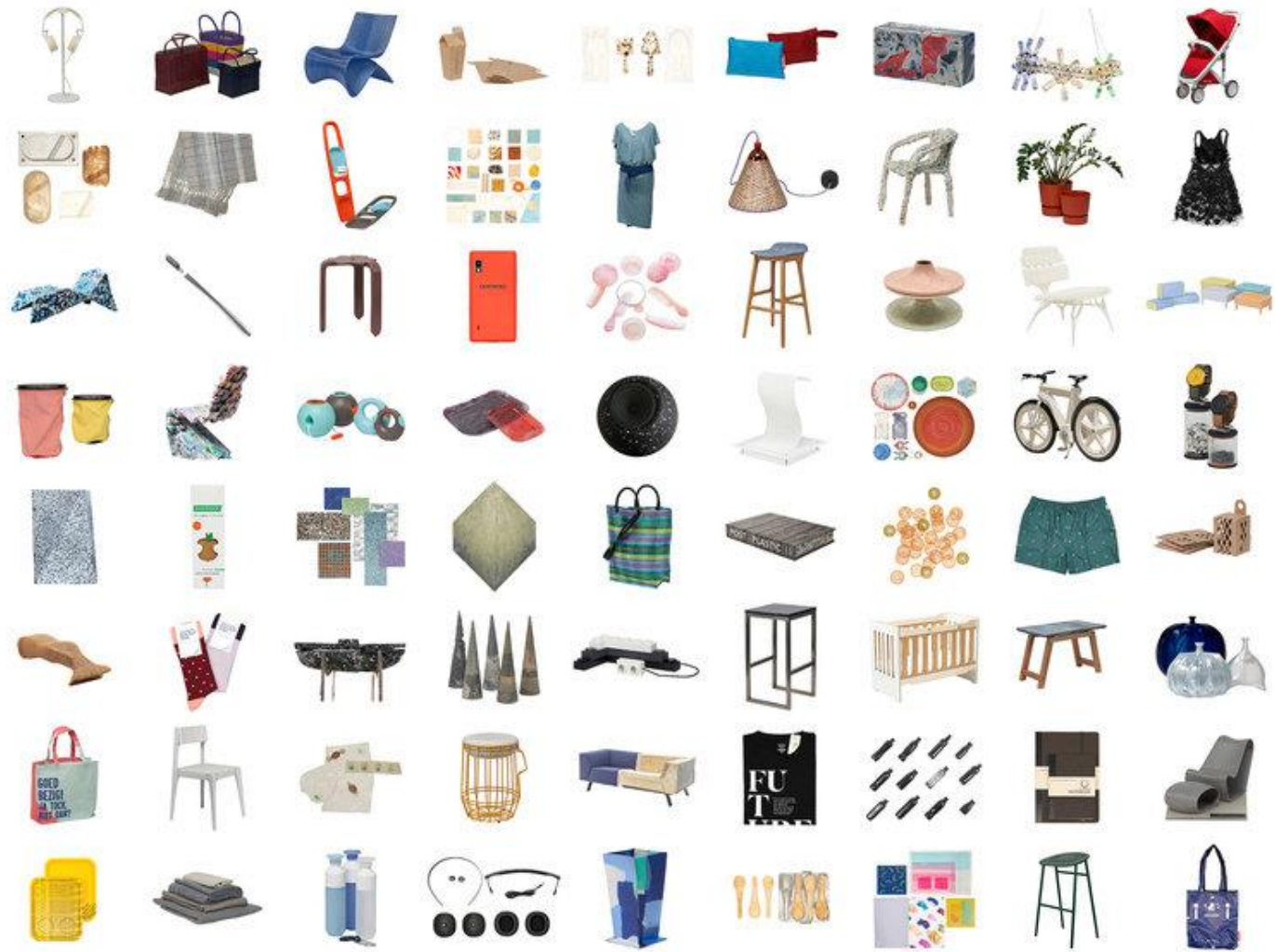
A feladat célja szemléletformálás, ideje, hogy a műanyag ne csupán az olcsó, épp ezért könnyen eldobható anyag legyen!

Meg kell tanulnunk a műanyagra másképp tekinteni, másképp kezelni.

A TDK feladat megközelítése szabadon értelmezhető, melyhez segítséget a múzeumi bejárás és esetleges workshop keretében nyújtunk.

A téma komoly, a választott használati mód viszont lehet könnyed! A végeredmény éppúgy lehet a talált (gyűjtött) anyaghoz jól illő gyakorlatias használati tárgytól kezdve, dekorációs célú műtárgyakon át épületelemekig bezárólag sok minden.





Via [Rethinking Plastic](#)





[Diederik Schneemann - 2nd smurf dynasty ming vase](#)



[Verapaz Accessories](#)



[Jessica den Hartog - Films Nr. 073](#)



[Ecopixel - Alex day bed](#)

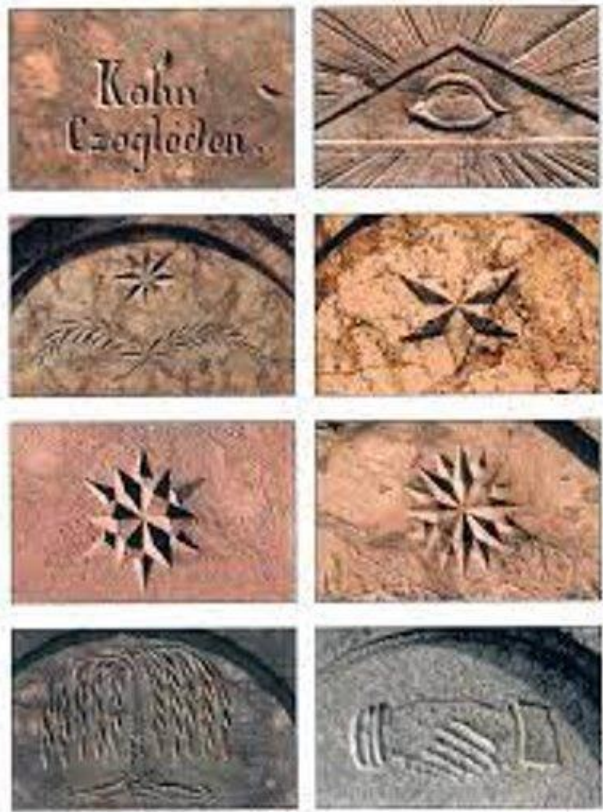


újra hasznosított műanyag
és természetes megoldások
bevonásával készített eszközök,
installációk, utca bútorok fejlesztése,
de akár absztrakt alkotások



TEBENNEB BÍZTUNK...





TE BENNED BÍZTUNK...

Új ravatalozó a ceglédi református Öregtemetőben.

A Cegléd-Felszegi Egyházközség gondozza a három ceglédi református temető közül a Széchenyi út 2.sz. alatti un. "Öreg-temetőt" (régebben: Felső-temető). Ez kb. 230 éves, egyház és várostörténeti jelentőségű kegyeleti hely. A temető 1777-ben nyílt meg és azóta is folyamatosan működik. Karakterét a számtalan érdekes és értékes egyedi sírkő mellett a gazdag ceglédi református családok látványos mauzóleumai határozzák meg.

A jelenlegi ravatalozó minden tekintetben méltatlan a temetőhöz és nem képes méltó környezetet teremteni a temetési szertartást megelőző ravatalhoz sem. Ezért Cegléd város és a Felszegi Református Egyházközség közösen egy új ravatalozó építését tűzte ki célul, amelyhez a TDK keretében érkezett javaslatok is alapul szolgálhatnak a jövőben.



TE BENNED BÍZTUNK...

Új ravatalozó a ceglédi református Öregtemetőben.

Program:

- A temető múltjához és épített örökségéhez méltó új ravatalozó tervezése
- Zárt térben 50 fő gyászoló közösség (részben ültetett, részben álló)
- Fedett-nyitott tér, ami alatt nagyobb gyászoló gyülekezet is tartózkodhat
- Kiszolgáló helyiségek (személyzeti helyiség vizesblokkal, általános raktár, temetési kellékek raktára)





A temető XIX. századi mauzóleumai.





A jelenlegi ravatalozó.





A jelenlegi ravatalozó.





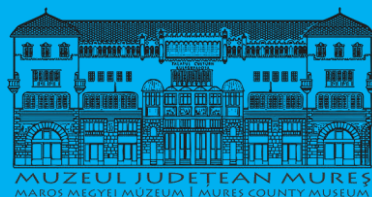
Crypt
Damelevières, 2000, Gens.





A TANÍTÓ ÉS A KÁNTOR

X





Mikháza.
Pécsi Légitársasági Téli, 45970, Mikháza 2019.08.16. Fényképezte: Szabó Máté
Călugăreni.
Aerial/Archaeological Archive of Pécs, nr. 45970, Călugăreni 16.08.2019. Photo by: Máté Szabó



A TANÍTÓ ÉS A KÁNTOR

Falusi kulturális központ Mikházán.

A Maros Megyei Múzeum koordinálása mellett 2013 óta zajlanak tanásatások, felmérő- és építőtáborok a Maros megyei Mikházán (Călugăreni, Mureș, Románia), amelyekben Tanszékünk a kezdeti évek óta aktívan részt vesz.

A Maros Megyei Múzeum a régészeti emlékek feltárása és bemutatása mellett nagyobb figyelmet kíván fordítani a helyi népiépítészeti örökség megóvására, a falusi közösség támogatására is. Ennek következő lépéseként a Múzeum saját kezelésébe venné és felújíttatná a régóta elhanyagoltan álló egykori kántori és tanítói házakat és visszaadná őket a falusi kulturális élet szolgálatába.

Az idei építőtábor témája is ennek a folyamatnak egy első lépéseként jelenik majd meg a TDK keretében születő tervek pedig a hosszútávú fejlesztések alapjául is szolgálhatnak majd.



A TANÍTÓ ÉS A KÁNTOR

Falusi kulturális központ Mikházán.

Program:

- Helytörténeti kiállítótér létrehozása (Kacsó Sándor és Széllyes Sándor emlék szoba, helytörténeti/néprajzi gyűjtemény elhelyezése)
- Falusi közkönyvtár elhelyezése
- Kisméretű konferencia- és rendezvényterem
- Falusi vendégszobák (1-2 szoba, 2 főre, fürdővel)
- Kert tájépítészeti rendezése, szabadon használható fedett-nyitott közösségi tér kialakítása (a pontos lépték és a befogadott létszám eldöntése tervezési feladat).





Mikháza elhelyezkedése Erdélyben.





Mikháza helyszínrajza.



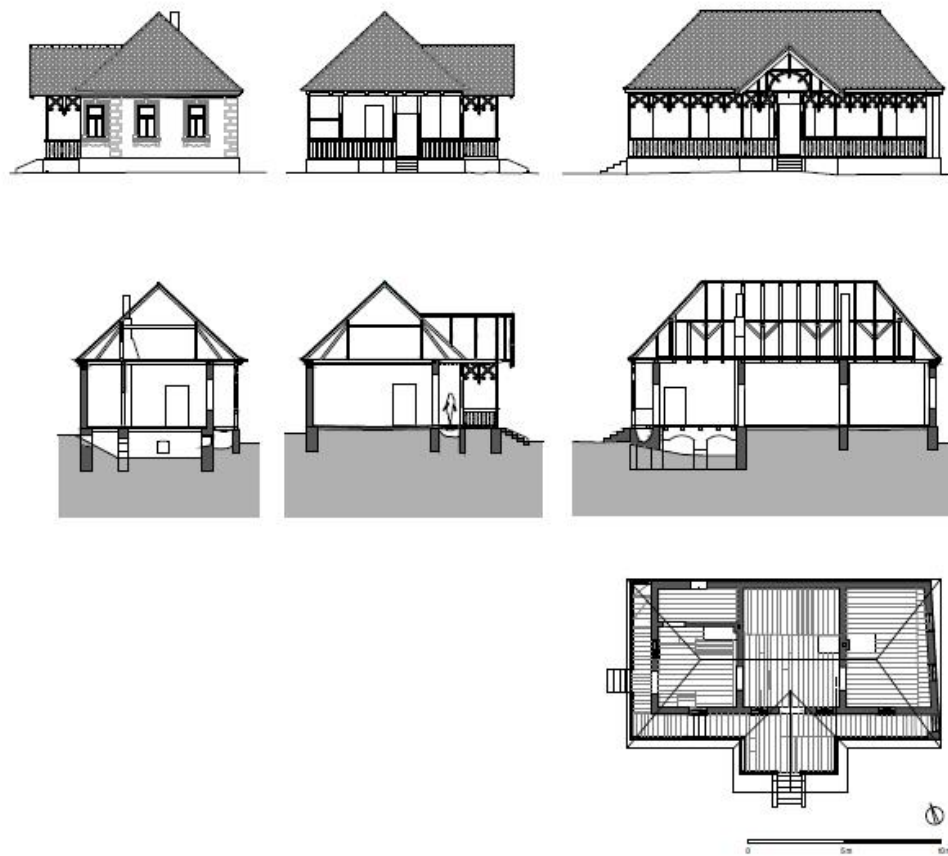


A Tanító (előtérben) és a Kántor háza.



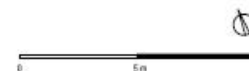
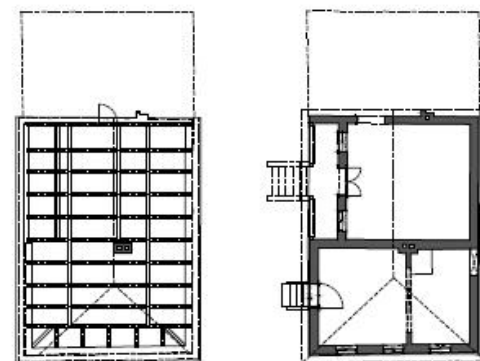
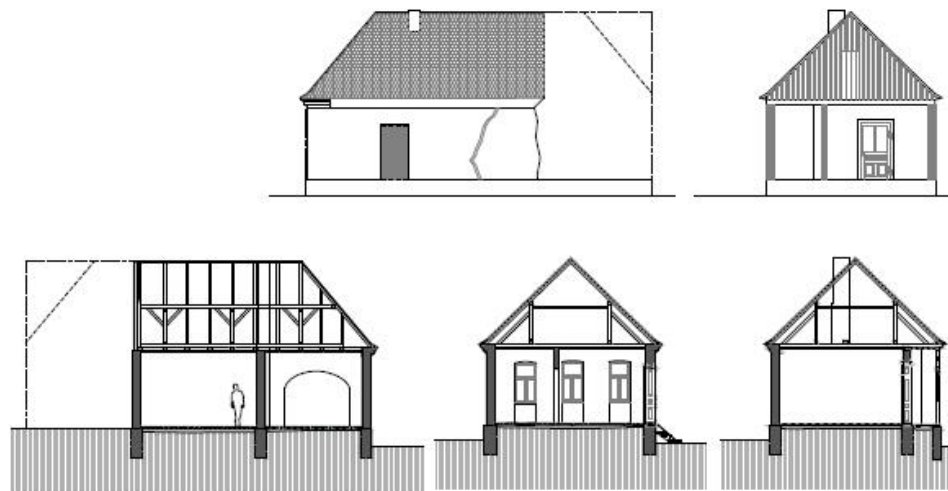


A Kántor háza.





A „Kántor háza” párhajként épült „Tanító háza” - egy része mára elpusztult.
Built as the pair of the “Chanter’s house” - one part of the “Teacher’s house” is now destroyed.



A Tanító háza.



2023. 05. 10. 14:58 | SÁGI GERGELY @ IPARTANSZÉK

//////////////////////////////////PÁLYÁZATI FELHÍVÁS!//////////////////////////////////

A Maros Megyei Múzeum koordinálása mellett 2013 óta zajlanak tanácsadások, felmérő- és építőtáborok a Maros megyei Mikházán (Călugăreni, Mureș, Románia), amelyekben Tanszékünk a kezdeti évek óta aktívan részt vesz.

Az idei évben lehetőségünk nyílt a kolozsvári Babeș-Bolyai Tudományegyetem irányításával létrehozott TROHELD 2. ERASMUS BIP program segítségével támogatást nyújtani a nyári felmérő- és építőtáborban résztvevő hallgatóinknak.

Az ideai terepgyakorlat időpontja 2023. július 23. és augusztus 20. között összesen négy hét, melyből 2-2 hetes turnusokra 4+4 hallgató részvételét tudjuk a program keretében támogatni.

A részletes pályázati felhívást és a pályázati adatlapot megtaláljátok a hír csatolmányában, bármilyen kérdés esetén pedig keressétek bizalommal Sági Gergely kollégánkat (sagi.gergely@epk.bme.hu).

A pályázat beadásának határideje: 2023. május 24. (szerda) 23:59.

GYERTEK VELÜNK MIKHÁZÁRA!



Csatolt fájlok:

[BM-ERASMUS BIP_EPK_palyazati felhivas_TROHELD.pdf](#) (255 kB)

[ERASMUS BIP_EPK_palyazati adatlap_TROHELD_NEV.xlsx](#) (12 kB)



A TANÍTÓ ÉS A KÁNTOR

Falusi kulturális központ Mikházán.

Javasolt irodalom:

- ASSMANN, J.: A kulturális emlékezet: írás, emlékezés és politikai identitás a korai magaskultúrákban. Atlantisz Kiadó, Budapest. 1999.
- BUN, Z. – SZABÓ, L. (szerk): Építészet és Innováció. Az Építőművészeti Doktori Iskola Évkönyve 2020. BME Építőművészeti Doktori Iskola, Budapest. 2020.
- DÁVID, D. – TERBE, R. – VASÁROS, Zs. (szerk.): identitás és kultúra 5: identity and culture 5. Ipartanszék füzetek No. 6. Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, Ipari és Mezőgazdasági Épülettervezési Tanszék, Budapest, 2018.
- GAUL, C. – SÁGI, G. – VASÁROS, Zs. (szerk.): identitás és kultúra: identity and culture. Ipartanszék füzetek No. 1. Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, Ipari és Mezőgazdasági Épülettervezési Tanszék, Budapest, 2014.
- GAUL, C. – VASÁROS, Zs. (szerk.): identitás és kultúra 2: identity and culture 2. Ipartanszék füzetek No. 3. Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, Ipari és Mezőgazdasági Épülettervezési Tanszék, Budapest, 2015.
- GAUL, C. – VASÁROS, Zs. (szerk.): identitás és kultúra 3: identity and culture 3. Ipartanszék füzetek No. 4. Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, Ipari és Mezőgazdasági Épülettervezési Tanszék, Budapest, 2016.
- VASÁROS, Zs.: Kultúrtájról-kultúrtájra. In: DÁVID, D. – TERBE, R. – VASÁROS, Zs. (szerk.): identitás és kultúra 4: identity and culture 4. Ipartanszék füzetek No. 5. Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, Ipari és Mezőgazdasági Épülettervezési Tanszék, Budapest, 2018, 8-11.
- VASÁROS, Zs. – SÁGI, G. (szerk): Mikháza Építészeti Atlasza. Architectural Atlas of Călugăreni. BME Építésztechnológiai Kar, Ipari és Mezőgazdasági Épülettervezési Tanszék, Budapest. 2020.





Az elmúlt évek megépült hallgatói tervei Mikházán a Time Box Pavilonok, a Tájéoló és a Sarokpontok



STUDIO TEPOZTECO



INAH

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA





STUDIO TEPOZTECO

Restaurátor workshop hátrányoshelyzetűeknek Mexikóban.

A tervezési helyszín Tepoztlán Mexikóvárostól délre, Morelos megyében található, világörökségi helyszín. Az itt álló gótikus templom és kolostor a 2017 szeptemberi földrengés során súlyosan megsérült, a helyreállítása részben magyar támogatásból folyamatban van.

A térség kifejezetten gazdag építészeti és művészeti öröksége folyamatos gondozást igényel, a gyakori földrengések nehezítik a restaurátori munkákat.

A feladat célja egy olyan speciális restaurátor központ létrehozása, amely kifejezetten hátrányos helyzetűek foglalkoztatását is lehetővé teszi. A helyi adottságokhoz alkalmazkodva kő-, fém-, fa-, textil-, freskó-, festmény-restaurátorműhelyek és a szükséges infrastruktúra feltétlenül szükséges. A műhely-együttest a belváros exponált pontján, a turisztikailag is értékes templomegyüttes tömbjében, látogatható módon javasoljuk kialakítani.



STUDIO TEPOZTECO

Restaurátor workshop hátrányoshelyzetűeknek Mexikóban.

Program:

- Községi restaurátor műhely, amely többfunkciós térként képes oktatási térré, kiállítótérré vagy kisebb konferenciák, workshopok befogadóterévé is "átalakulni".
- Raktár (eszköz, anyag stb.)
- Szociális blokk (kisméretű öltöző szekrényekkel, vizesblokk, teakonyha)





Morelos állam elhelyezkedése Mexikón belül.





A tervezési helyszín Tepoztlánban, az egykori kolostor és a templom mögötti területen.





A 2017-es földrengésben megrongálódott templom.





Életkép Tepotlánból.





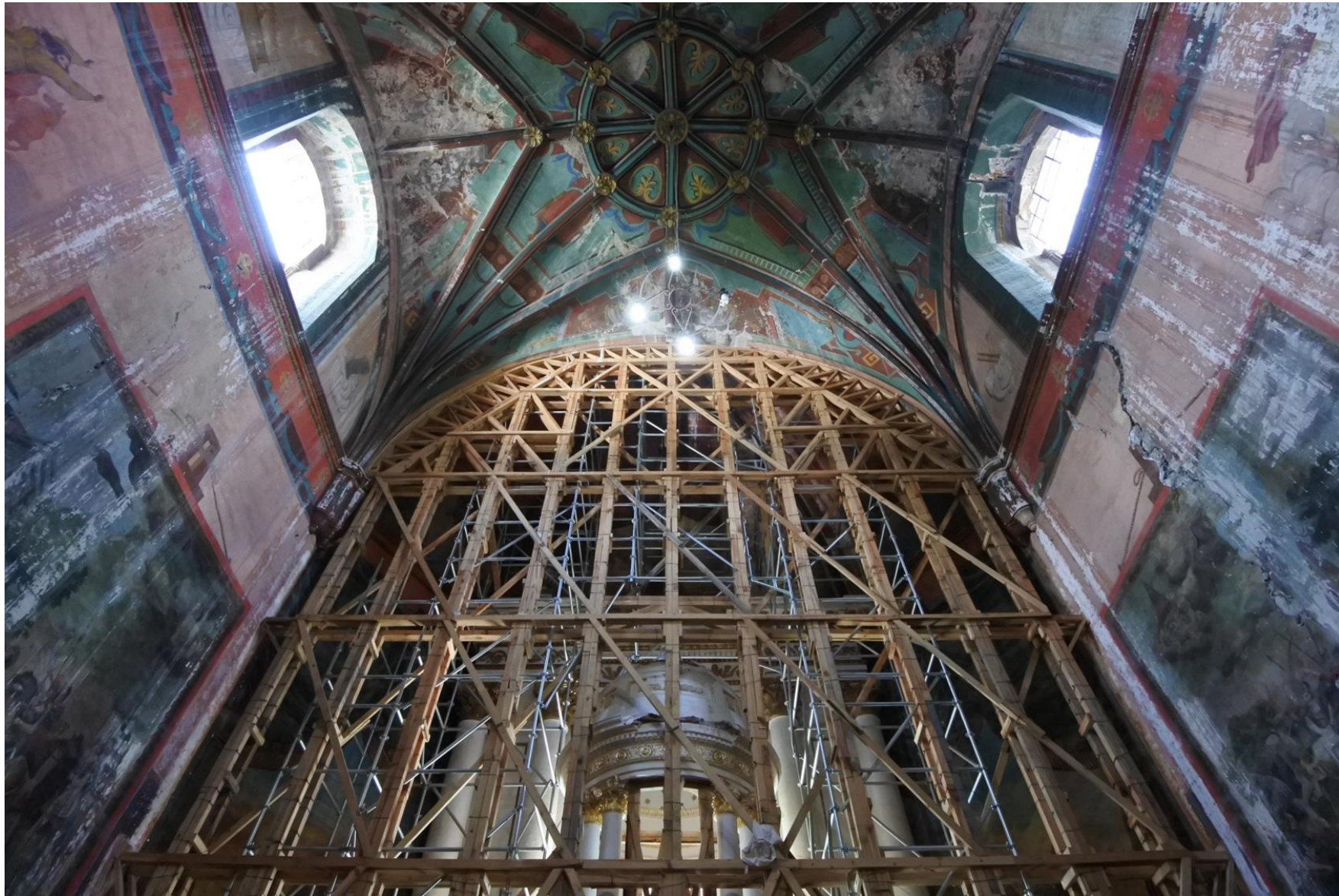
Hagyományos, pre-hispán tollas fejdísz Tepotlánból.





Kalocsai hatásokat is tükröző varrottas díszítésű textilek Tepotlánból.





A templom beállványozott belső tere.





Az egykori kolostor és a kilátás a templom tetejéről.





A tervezési terület a templom szentélye mellett.





A tervezési terület a templom szentélye mellett.



STUDIO TEPOZTECO

Restaurátor workshop hátrányoshelyzetűeknek Mexikóban.

Javasolt példák, irodalom:

- Club de Niños y Niñas (Bernardo Quinzanos, Ignacio Urquiza)
<https://divisare.com/projects/427857-cca-centro-de-colaboracion-arquitectonica-bernardo-quinzanos-cca-iua-ignacio-urquiza-arquitectos-jaime-navarro-arturo-arrieta-onnis-luque-club-de-ninos-y-ninas>
- Canales (Quintanilla Arquitectos)
<https://divisare.com/projects/460613-quintanilla-arquitectos-onnis-luque-canales>
- Capilla Abierta (Tatiana Bilbao)
<https://divisare.com/projects/304768-tatiana-bilbao-dellekamp-schleich-iwan-baan-gratitude-open-chapel>
- Gabinete de Arquitectura (Solano Benítez)
<https://www.archdaily.com/536606/the-architecture-firm-solano-benitez>
- Archives 6. Solano Benítez & Gloria Cabral. C2C Editorial, 2020.
- ZANCO, F.(ed.): Luis Barragán. The quiet revolution. Skira Editore, Milánó, 2001.
- OTERO-PAILOS, J. – LANGDALEN, E. – ARRHENIUS, Th. (eds.): Experimental Preservation. Lars Müller Publishers, Zürich, 2016.
- BARASCH, D.: Ruin and Redemption in Architecture. Phaidon Press, London, 2019.
- _Egyéb:
- Fundación Barragán <https://www.barragan-foundation.org>





A templom képe a nagy átriumudvar felől.



TDK az Exploratív Építészeti Tanszéken

További információ:

Sági Gergely (sagi.gergely@epk.bme.hu)

www.explorativ.bme.hu

www.tdk.bme.hu

